



Министерство просвещения российской федерации
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Шолоховского района
МБОУ «Андроповская СОШ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом

Руководитель МС школы
Милаева Е.П.

Протокол № 1
от «30» 08. 2023

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

Зам. директора по УВР
Мельникова М.А.

Протокол № 1
от «30» 08. 2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Андроповская СОШ»

Косичева Т.А.



**Рабочая программа
по литературе**

Среднее (полное) общее образование 11 класс
Количество часов: 136 часов
Учитель: Ляхова Л.Н.

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская 2021год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Ожидается, что учащиеся, по завершении обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении литературы

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительно относиться к литературе, к культурам других народов;• использовать для решения познавательных и коммуникативных задач	<ul style="list-style-type: none">• понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;• анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

<p>различные источники информации (книги, интернет-ресурсы, словари и др.).</p>	
<p>1) <i>в познавательной сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать ключевые проблемы изученных произведений из мифологии; • понимать связи мифологии с эпохой написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; • анализировать миф: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) <i>в ценностно-ориентационной сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры наших предков, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями современности; • формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать; • понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; <p>3) <i>в эстетической сфере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус; • понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
<ul style="list-style-type: none"> • понимать проблему, структурировать материал, подбирать, выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы; • работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать. 	
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух литературные произведения, осмысленно читать и 	

адекватно воспринимать;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; уметь вести диалог

Содержание учебного предмета

Введение(1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА(50ч.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* Из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*. Указанные произведения обязательны для изучения.

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (18ч.)

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И.Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольф год» Б.Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаяев» Д.Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ (27ч.)

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова и др.; поэма А.Твардовского, И.Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. *«Петр Первый»*, Ю.Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова *«Мастер и Маргарита»*. (И.-В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*. (Указанные стихотворения обязательны для изучения.)

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*. Перечисленные произведения обязательны для изучения.) *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*. (Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ(5ч.)

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова,

А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А.Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ(24ч.)

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов и др.

«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М. Алданов, М.Осоргин, И.Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«*В этот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На предствлку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь - рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь переселить беду...». (возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.

Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА(5ч.)

Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «*Грядущий Хам*».

С. Нилус. «*На берегу священной реки*».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

3. Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала
1	1.09	Введение. Русская литература XXвека.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.
2	4.09	Введение. Русская литература XXвека. 50ч.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.
3	7.09	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.
4	7.09	Требования к сочинению по литературе в 11 классе	Изучение тематических направлений	Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.
5.	8.09	Основные разделы итогового сочинения	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.
6.	11.09	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Работа с текстом рассказа.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.
7	14 09	Практическая работа. Как выбрать тему сочинения	Работа с черновым вариантом. Определение проблемного вопроса, тезисы по теме и основной мысли	вспомнить содержание произведений, критическую литературу, записи на уроках литературы Умение составить план – конспект
9	14.09	Нобелевская премия, история и современность в	Умение критически оценивать поступки	Сочинение –миниатюра «Представьте, что

		жизни И.А, Бунина	героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	у вас появилась возможность побывать у могилы Бунина. Что бы вы положили у её надгробия.?)»
10	15.09	Особенности бунинской поэзии.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Сочинение –миниатюра «Представьте, что у вас появилась возможность побывать у могилы Бунина. Что бы вы положили у её надгробия.?)»
11	18.09	Особенности бунинской поэзии.	Индивидуальная работа по анализу эпизода	Ответ на вопросы: Что нового узнал я о Бунине? Какие темы остались вне занятий, но их хотелось бы осветить?
12	21.09	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М .Горького.	Выступления учащихся с сообщениями.»Горький в Казани», «Горький и Шалапин»	Умение составлять конспект урока. Составление словесных портретов. Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей
13	21.09	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.
14	22.09	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей
15	25.09	Входной контроль. Практическая работа. Как анализировать художественный текст.	Сообщения учащихся о приёмах комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания	Индивидуальная работа по анализу эпизода
16	28.09	РР Подготовка и написание сочинения по творчеству Бунина и Горького	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей
17	28.09	Анализ сочинений по творчеству Бунина и М.Горького.	Написание сочинения.	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.
18-	29.09.	А.И.Куприн. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?» Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение. Сделать вывод о том , что лирическое произведение-сложная структура, об эмоционально-

			Запись лекции учителя	содержательном смысле произведения
19	2.10	А.И.Куприн. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?» Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.
20	5.10	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся» План анализа лирического произведения	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение. Сделать вывод о том, что лирическое произведение-сложная структура, об эмоционально-содержательном смысле произведения
21	5.10	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	Индивидуальная работа по анализу эпизода	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение. Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение. Сделать вывод о том, что лирическое произведение-сложная структура, об эмоционально-содержательном смысле произведения
22	6.10	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Навык работы с текстом, комментированное чтение. Сделать вывод о том, что лирическое произведение-сложная структура, об эмоционально-содержательном смысле произведения
23.	9.10	Л. Андреев. «Иуда Искариот» - конфликт между, героем и «другими».	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Навык работы с текстом, комментированное чтение. Сделать вывод о том, что лирическое содержание произведения . Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи
24	12.10	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	Индивидуальная работа по анализу эпизода	Навык работы с текстом, комментированное чтение. Сделать вывод о том, что лирическое произведение-сложная структура. Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.

25	12.10	Работа над композицией сочинения. Как писать вступление, заключение	Анализ готовых материалов по теме. Определить варианты вступления и заключения	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи. Научить различать логическую и композиционную структуру, которые тесно связаны
26	13.10	РР Написание сочинения по творчеству, А., Л .Андреева	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление
27	16.10	Серебряный век русской поэзии	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.
28	19.10	Символизм и поэты-символисты. В .Брюсов К Бальмонт	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения
29.	19.10	Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов К. Бальмонт	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения
30	20.10	Как писать основную часть сочинения	Лекция учителя, сообщения учащихся	Развивать у учащихся «дорожные знаки», которые предупреждают о поворотах мысли автора: последовательность, переход от одной мысли к другой, итог, вывод.
31	23.10	И .Ф .Анненский. Смысл поэзии	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.
32	26.10	Обобщающий урок по поэзии Серебряного века.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.

33	26.10	А. А .Блок. Жизненные и творческие искания.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.
34	27.10	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	записать приёмы привлечения текста в процессе работы над сочинением. Результат групповой работы.	Знать содержание классических произведений и уметь правильно включать производить сопоставительный анализ стихотворений
35	9.11		Сопоставитель ный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Умение анализировать сюжет стихотворного п
36	9.11	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока .Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Навыки анализа стихотворений. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
37	13.11	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
38	16.11	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Навыки письменного <i>отзыва о произведении</i> . Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
39	16.11	Практическое применение полученных теоритических знаний по написанию выпускного сочинения.	Работа по вариантам	Совершенствовать навыки целостного анализа текста. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
40	17.11	Как работать над речевым оформлением сочинения	Задания группам: 1.Речевые ошибки. 2.Фактические ошибки. 3.грамматические ошибки	Развитие устной и письменной речи учащихся. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
41	20.11	Практическое применение полученных теоритических знаний по написанию выпускного сочинения.	Написание сочинения на одну из предложенных тем по тексту	Развитие умений и навыков связной письменной речи, отбирать нужный материал , правильно его оформлять.
42	23.11	Анализ пробного сочинения	Написание сочинения на одну из предложенных тем	Умение объяснять сходство и различие про героя

43	23.11	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой;
44	24.11	Н .С. Гумилев. поэзия и судьба.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Умение составлять конспект урока. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
45	27.11	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
46	30.11	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.
47	30.11	А. Ахматова поэма «Реквием»	Цитирование. Работа с учебником.	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.
48	1.12	М Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Развитие умений и навыков связной речи. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
49	4.12	. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Работа по вариантам	Совершенствовать навыки целостного анализа текста. Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
50	7.12	Тема России в поэзии М. Цветаевой.	Составление плана статьи учебника.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.

51	7.12	А. Аверченко. « Сатирикон ». «Дюжина ножей в спину революции»	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста.	Формирование навыков анализа юмористического текста. Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.
52	8.12	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Совершенствование навыков тезисной записи изложения статьи учебника.
53	11.12	. Анализ статей «Окаянные будни» Бунина и «Несвоевременные мысли»	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать. Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.
54	14.12	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.
55	14.12	Морозка и Мечик в романе разгром	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.
56	15.12	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.
57	18.12	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия».	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.
58	21.12	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Работа над портретной характеристикой. Определение особенностей внешности и других героев.	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.
59	21.12	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Написание сочинения на одну из предложенных тем	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя
60	22.12	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.
61	25.12	В. В .Маяковский. Творческая биография. Лирика	Сообщение о кубофутуризме.	Развитие познавательных процессов.

		Маяковского	Развернутые ответы на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.
62	28.12	Анализ стихотворений В.Маяковского «Левый марш», «Ода революции»	Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Умение проводить анализ лирического текста. Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
63	28.12	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	Совершенствование ЗУН.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.
64	29.12	Р,Р. сочинению по творчеству В.Маяковского.	Совершенствование ЗУН.	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
65	11.01	Творчество С.А. Есенина		
66	11.01	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.
67	12.01	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	Комбинированный урок	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.
68	15.01	Тема революции в поэзии С.Есенина.	Комбинированный урок.	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы
69	18.01	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина »	Изучение нового материала. Урок-беседа.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.
70	18.01	РР. Написание сочинения по творчеству С. А.	Урок развития речи.	Глубокий анализ поэтического текста.

	Есенина.		Умение избегать «общих» мест.
71 19.01	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов. 27ч.	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.
72 22.01	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в «Петр I»	Урок изучения нового материала.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения. Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
73 25.01	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	Комбинированный.	Умение анализировать эпизод. Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
74 25.01	М.А. Шолохов- сын Тихого Дона Жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов. Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
75 26.01	М.А. Шолохов- сын Тихого Дона Жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.
76 29.01	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	Урок совершенствования ЗУН .Познакомить учащихся с историей создания романа «Тихий Дон», воссозданной из воспоминаний и документов, развивать интерес учащихся к фактам истории и литературы.	Умение давать сопоставительную характеристику. Творческая работа: найти в произведениях русской литературы приметы эпохи, в которой довелось жить и творить М.А. Шолохову.
77. 1.02	Сталин – Шолохов- Горький. Треугольник противоречий.	Помочь учащимся представить атмосферу, царящую в СССР и советской литературе времён Шолохова; формировать интерес к истории страны и людям, прославившим её	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат. Умение давать сопоставительную характеристику. Творческая работа:

			найти в произведениях русской литературы приметы эпохи, в которой довелось жить и творить М.А. Шолохову.
78 1.02	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Умение делать самостоятельные выводы. Умение давать сопоставительную характеристику. Творческая работа: найти в произведениях русской литературы приметы эпохи, в которой довелось жить и творить М.А. Шолохову.
79 2.02	Григорий Мелехов и его путь исканий	Урок совершенствования ЗУН.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции. Умение давать сопоставительную характеристику. Творческая работа: найти в произведениях русской литературы приметы эпохи, в которой довелось жить и творить М.А. Шолохову.
80 5.02	Григорий Мелехов и его путь исканий	Урок совершенствования ЗУН	Умение грамотно строить монологическое высказывание
81 8.02	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону	Развивать умение анализа художественного произведения формировать качества проницательного, чуткого, бережного читателя; воспитывать уважение к истории страны и её культуре	1.показать палитру цветов шолоховских произведений. 2.выявить часто рассматриваемые писателем психологическое состояние героев. 3.обзор творчества так, чтобы каждому захотелось прочитать. 4.составить разговорник из словаря писателя, предназначенный для туристов 5.представить основные темы, излюбленные образы Шолохова. 6.создать путеводитель «Дорогами

			Шолохова.»
82 8.02	Женские образы в романе	Урок - исследование	Подготовиться к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.
83 9.02	РР. Подготовка и написание сочинения по творчеству М. Шолохова.	Урок обобщения и контроля.	Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.
84 12.02	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	Изучение нового материала.	Умение делать выводы, проводить аналогии.
85 15.02	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	Изучение нового материала.	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.
86 15.02	Нравственное -философское звучание «ершалаимских » глав романа.	Комбинированный урок.	Умение делать сравнительный анализ. Умение делать самостоятельные выводы.
87 16.02	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.
88 19.02	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	Совершенствование навыков пересказа
89 22.02	РР. Подготовка и написание сочинения по творчеству М. Булгакова.	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении. Умение давать сопоставительную характеристику. Творческая работа: найти в произведениях русской литературы приметы эпохи, в которой довелось жить и творить М.Булгакову.
90 22.02	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	Урок изучения нового материала.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.
91 26.02	Образы и чувства в жизни и творчестве Б.А. Пастернака	Урок изучения нового материала.	Подготовить выразительное чтение стихов, рекомендованных учителем и самостоятельно подобранных.
92 29.02	Лирика Б.А Пастернака.	Совершенствование ЗУН,	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие

			лирического произведения, анализ стихотворения.
93 29.02	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	Изучение нового материала.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.
94 1.03	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	Совершенствование ЗУН.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.
95 4.03	Пастернак – лауреат Нобелевской премии.	Урок – путешествие, который поможет воссоздать страну, в которой жил Пастернак, понять, какие противоречия приходилось разрешать поэту, человеку, гражданину	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению. Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.
96. 7.03	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества	Изучение нового материала.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.
97. 7.03.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	Урок совершенствования ЗУН.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.
98. 11.03	Лирика периода Великой Отечественной войны. 5ч.	Изучение нового материала.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.
99. 14.03	Проза и публицистика военных лет.	Урок усвоения материала, формирования знаний	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.
100. 14.03	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	Изучение нового материала.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.
101. 15.03 102 18.03	Основные мотивы лирики А.Твардовского	Отработка практических умений и навыков.	Умение анализировать произведение
103 21.03	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	Урок формирования ЗУН.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.
104 21.03	Литературный процесс 50-80-х годов.(24ч.)	Изучение нового материала.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение

			проводить параллели и обобщать.
105 22.03	Герои и проблематика «военной прозы»	Урок-семинар.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.
106 01.04	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	Изучение нового материала. Литературный салон.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.
107 04.04	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	Комбинированный урок.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.
108 04.04	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	Урок-презентация.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.
109 5.04	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Знание особенностей «деревенской прозы».
110 8.04	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	Урок-конференция.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.
111 11.04	Художественный мир В.Астафьева.	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Умение анализировать эпизод.
112 11.04	Ю.Трифонов «Обмен» А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	Урок изучения нового материала.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.
113 12.04	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	Изучение нового материала.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.
114 15.04	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.
115 18.04	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина.	Изучение нового материала.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.

116. 18.04	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	Умение дать характеристику героя, анализировать события. Умение анализировать прозу, давать оценку лирическому произведению.
117 19.04	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.	Выражение личностного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.
118 22.04	А. И .Солженицын Жизнь и судьба. Обзор романов «В круге первом», «Раковый корпус».	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.	Выражение личностного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.
119 25.04	А.И.Солженицын. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование Чтение и анализ фрагментов	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание. Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.
120 25.04	А.И.Солженицын Обзор романов «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»	Составление плана лекции.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой. Дискуссия «Как нам обустроить Россию: спорим и соглашаемся с писателем»
121 26.04	» Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. А.И.Солженицын - Нобелевский лауреат	Составление плана лекции. 118 120	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой. Дискуссия «Как нам обустроить Россию: спорим и соглашаемся с писателем»
122 27.04	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Умение анализировать текст. Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку

123 2.05	РР.Подготовка к творческой работе по произведениям А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	Сообщение о присуждении и вручении Нобелевской премии. Рассказ о травле писателя, начавшейся в советской прессе после присуждения премии.	Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку.
124 2.05	РР .Написание творческой работы по произведениям А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	Анализ текста.	Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку.
125 3.05	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	Ознакомление с новым материалом.	Умение давать монологические ответы. Умение анализировать текст. Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку
126 6.05	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	Ознакомление с новым материалом	Умение давать монологические ответы. Умение анализировать текст. Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку
127 13.05	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Поэзия и проза модернизма и постмодернизма	Изучение нового материала	Умение отбирать самое важное для конспекта. Умение анализировать текст. Умение анализировать текст, выделять главное, давать свою оценку
128 16.05	Своеобразие современной реалистической прозы.	Ознакомление с новым материалом.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать
129 16.05	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.
130 17.05	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.
131 20.05	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.

132 23.05	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.
133 23.05	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.
134 24.05	Итоговый урок «Цветы любимому поэту»	Урок-презентация	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам.

Критерии и нормы оценивания по литературе

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	5	6	7	8	9	10	11
Количество страниц	1 - 1,5	1,5 - 2	2 - 2,5	2,5 - 3	3 - 4	4 - 5	5 - 7

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

